



Instituto "San Pedro Nolasco"
José F. Moreno 1751 Cdad.

Tel: 4251035

Espacio curricular: MÚSICA Y SU DIDÁCTICA

Formato: Taller

Carrera: Profesorado de Enseñanza Inicial

Curso: 2º2º

Profesor/a: Adriana Flores

Nº de horas: Totales

Semanales presenciales

:

Ciclo lectivo: 2008

Correlatividades:

Con Expresión Artística y Práctica e Investigación Educativa para cursar.

Con Expresión Artística, Didáctica y Currículum, Práctica e Investigación Educativa, Sujeto Aprendizaje y Contexto para acreditar.

Para cursar y acreditar con Teatro y Expresión Corporal.

Fundamentación

La Educación Musical cumple una significativa función formativa, pues apunta a descubrir y estimular riquezas interiores y posibilita muy variadas formas de expresarlas. Contribuye además a la formación de la personalidad a través de la vivencia, la participación activa y el descubrimiento, desarrollando en forma natural capacidades latentes y creando posibilidades insospechadas de incrementar facultades no solo estéticas sino intelectuales y sociales. Así, dentro del proceso de la Educación Musical, se involucra lo sensorial, lo emocional, lo afectivo y lo cognitivo, posibilitando la formación integral de las personas .

Es a partir de esta mirada que sostenemos que la Educación Musical debe estar presente en nuestros futuros docentes del Nivel Inicial para poder lograr competencias a través de su experiencia personal, las cuales les posibilitarán transferir, adecuar, recrear y planificar los conocimientos específicos, para luego aplicar en su posterior desempeño docente.

A tal fin se proporcionará al estudiante un espacio lo más abierto y enriquecedor posible para el desarrollo y puesta en juego de la dimensión expresiva. Para ello se recurrirá al análisis de la experiencia formativa previa, mediante la cual, el alumno revisará las matrices de aprendizaje que obstaculizan su potencial expresivo y creativo, logrando así que sean activos, que aprendan a desenvolverse por sí mismos, siendo capaces de observar y criticar la realidad circundante y promover nuevas alternativas de solución.

Objetivos generales

- Valorar la importancia de la Educación Musical en el desarrollo integral del sujeto.
- Comprender las características de los procesos de percepción auditiva y su relación con el desarrollo del niño.
- Discriminar auditivamente los materiales y modos de organización del lenguaje musical.

- Conocer el Diseño Curricular de Educación Musical para Nivel Inicial, vigente en la jurisdicción provincial.
- Aplicar criterios de selección y aplicación de recursos musicales, que resulten significativos y adecuados al desarrollo del sujeto de Nivel Inicial
- Diseñar propuestas de actividades lúdicas de exploración sonora, producción y apreciación musical, aplicables en el Nivel Inicial.
- Elaborar diseños de procedimientos evaluativos, adecuados a los contenidos y a las características del proceso de enseñanza aprendizaje musical en el Nivel Inicial.
- Expresarse musicalmente, desde la producción vocal y la ejecución rítmica.
- Valorar el intercambio como fuente de aprendizaje

Contenidos

✓ **Conceptuales:**

La Educación Musical en el Nivel Inicial: características e importancia.

La Percepción auditiva.

Los Procedimientos básicos de la Educación Artística.

La canción Infantil: Características didácticas

El Sonido:

- Entorno Sonoro: Natural y Social.
- Ubicación Espacial de la Fuente Sonora
- Rasgos Distintivos del sonido: altura, intensidad, timbre, duración
- Fuentes sonoras:
 - Los sonidos del propio cuerpo. La voz: hablada y cantada, otros sonidos vocales. El canto individual y grupal. Características de la voz infantil.
 - Instrumentos Musicales: convencionales y no convencionales. Modos de acción para producir sonidos. Características de la ejecución instrumental infantil.

La Organización de los Elementos del Lenguaje Musical:

- Ritmo: Métrica regular, Métrica irregular, Ritmo Libre. Aumento y disminución gradual de la velocidad.
- Melodía.
- Textura: figura fondo.
- Forma: la frase musical, partes que se repiten (a-a), partes que contrastan (a-b), partes que retornan a-b-a).
- Carácter, géneros y estilos.

✓ **Procedimentales:**

Exploración sonora de: entornos naturales y sociales, de diversas fuentes sonoras, voces humanas e instrumentos convencionales y no convencionales.

Discriminación de los rasgos distintivos del sonido y de los elementos constitutivos del lenguaje musical.

Interpretación, creación e instrumentación, individual y grupal, de diversas producciones musicales.

Selección y recopilación de canciones y recursos didácticos adecuados al Nivel Inicial.

Confección de instrumentos no convencionales (cotidiáfonos) y material didáctico.

Redacción de actividades musicales aplicables en el Nivel Inicial, según el Diseño Curricular de la Provincia de Mendoza.

✓ **Actitudinales:**

Valorización de la importancia de la Educación Musical.

Reflexión para revisar y relacionar los procedimientos y los resultados obtenidos.

Valorización del intercambio de experiencias como fuente de aprendizaje.

Disposición para acordar, aceptar y respetar reglas para la producción creativa.

Confianza y aceptación de las posibilidades de realización de actividades expresivas propias y de los otros.

Gusto por la realización de producciones cada vez más autónomas y creativas.

Estrategias metodológicas

✓ Actividades en clase:

Se aplicarán técnicas individuales y grupales donde el alumno, partiendo de la vivencia, pueda comprender, recrear y luego aplicar experiencias pedagógico-musicales.

✓ Trabajos Prácticos:

Durante el cursado de este módulo, las alumnas deberán presentar 5 (cinco) trabajos prácticos.

1. Sonorización grupal. Partitura Analógica.
2. Construcción y presentación (individual) de 5 (cinco) instrumentos no convencionales diferentes (cotidiáfonos).
3. Ambientación sonora de un cuento a elección. (grupal).
4. Selección grupal e INTERPRETACIÓN de 5 (cinco) canciones infantiles para los distintos momentos de la jornada (entrada, salida, saludo a la bandera, higiene, merienda). 2 (dos) al menos deben ser de creación original.
5. Realización de una planificación musical con objetivos, contenidos, actividades.

Evaluación

Criterios

- Desarrollo personal de las posibilidades senso- perceptivas y expresivas desde el lenguaje musical
- Comprensión de los fundamentos que sustentan la educación musical en el Nivel Inicial.
- Conocimiento de contenidos y estrategias de aprendizajes básicos de educación musical
- Comprensión de actividades musicales básicas para Nivel Inicial
- Elaboración de planificaciones y procedimientos evaluativos, adecuados a los contenidos y a las características del proceso de enseñanza aprendizaje musical en el Nivel Inicial.
- Participación activa en las actividades propuestas en cada encuentro.
- Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma

Para regularizar

- Asistir al 75 % de las clases
- Aprobar la totalidad de los trabajos prácticos
- Aprobar una evaluación PARCIAL de los contenidos conceptuales.
- Interpretar en forma grupal las canciones del repertorio de Nivel Inicial, con acompañamiento de un instrumento cotidiáfono.

Para acreditar

Obtener calificación de 8 (ocho) o más en lo enunciado en el punto anterior, y el 75 % de asistencia.

Bibliografía

- AKOSCHKY, Judith, *“Música en la escuela, un tema a varias voces”*, Arte y Escuela, Cap. 4 p.174 a 208
- FREGA, Ana Lucía, *“Música para Maestros”*, 1ª edición, Marimar, Bs. As. 1977, 5ª edición, Graó, Barcelona, 2003.
- FREGA, Ana Lucía, *“Didáctica de la Música: las enseñanzas musicales e perspectiva”*, Ed. Bonum, 2005
- SWANWICK, K., *“Música Pensamiento y Educación”* Ed. Morata, 1991

Instituto Superior del Prof. "San Pedro Nolasco"

- ACHA, Juan, **"Introducción a la creatividad artística"** México, Trillas 1992
- EISNER, E., **"Educar la visión artística"** Paidós Educador, Bs. As. 1995
- GADNER, H., **"Educación Artística y desarrollo Humano"** Ed. Paidós Bs.As. 1994.
"Inteligencias múltiples", Bs. As. Paidós 1995.
- HERBERT READ, **"Educación por el Arte"**, Bs. As. Paidós
- CHAPATO M.E.,DIMATEO C., **"Producción Artística y Arte como conocimiento Escolar"** Esc. Sup. de Teatro UNCPBA 1996
- HARGREAVES, D. ,**"Infancia y Educación Artística"**, Ediciones Morata 1991.
- VIGOSTKY, L.,**"La Imaginación y el Arte en la infancia"**, Ed. Akal 1982.
- PAYNTER, John, **"Oír aquí y ahora"**, Ed. Ricordi, 1991.

- KÖPFL, Francisco, **"Reflexiones sobre el fenómeno Musical"**, Ediciones Agrupación Nueva Música, Bs. As., 1976.

- SANCHEZ INIESTA, T.,**"La construcción del aprendizaje en el aula"** Magisterio del Río de la Plata 1994

- DELALANDE, Francois, **"La música es un juego de niños"**, Ricordi, 1995.

- HEMSY DE GAINZA, Violeta, **"La Transformación de la Educación Musical a las puertas del siglo XXI"**, Ed. Guadalupe, 1997.

- ABBADIE,M.-GILLIE, A.M. **"El niño en el universo del sonido"**, Kapelus, Bs.As., 1976.

- SCHAEFFER, Murray, **"Limpieza de oídos"**, Ricordi Bs. As., 1982.
"El compositor en el aula", Ricordi Bs. As.
"El nuevo paisaje sonoro", Ricordi Bs. As., 1995.
"Hacia una educación sonora" Ricordi, Bs. As. 1994
"El rinoceronte en el aula", Ricordi - Bs. As., 1.985.

- SELF, George, **"Nuevos Sonidos en la clase"**, Ed. Ricordi ,1991.

- ABADI S. - KOTIN C. - ZIELONKA L.,**"¡Música Maestro!"**, Humanitas, Bs. As., 1992.

- MALBRAN, Silvia , **"El aprendizaje musical de los niños"**, Pac ,Bs. As. ,1986.

- SAITA, Carmelo, **"Trampolines Musicales"**, Ed. Novedades Educativas, Colección Recursos didácticos.1997.

- WILLEMS, Edgard, **"La preparación musical de los más pequeños"**, Eudeba Bs As. 1982
- AKOSCHKY, Judith **"Cotidífonos"** Instrumentos realizados con objetos cotidianos Ed. Ricordi, Bs. As., 1988.

- AKOSCHKY, Judith Artículos de la revista SER Y EXPRESAR:
"El cantar por cantar" - Año 1, N° 3 - 1992.-
"Una clase de música" - Año 2, N° 5 - 1993
"Un taller musical" - Año 2, N° 10.

- SAITA, Carmelo, **"Trampolines Musicales"**, Ed. Novedades Educativas, Colección Recursos didácticos,1997.

- WILLEMS, Edgard **"Las Bases Psicológicas de la Educación Musical"**, EUDEBA 1979

- ARONOFF, F., **"La música y el niño pequeño"**, Ricordi, Bs. As., 1974.

- HEMSY DE GAINZA, V., **"La iniciación musical en el niño"**, Ricordi, Bs. As.,1964.
"La improvisación musical", Ricordi, 1983.

- PESCKETTI, Luis, **"Taller de animación y juegos musicales"**, 1.992.

Instituto Superior del Prof. "San Pedro Nolasco"

- MALBRÁN- FURNÓ- ESPINOSA **"Resonancias"**,1988.
- MALBRÁN, Silvia **"El aprendizaje musical de los niños"** Actilibro Bs. As. 1980.
- **"La música y las nuevas tecnologías"**, Eufonía n° 4, Ed. Graó, Barcelona, España, 1996.

Síntesis de los métodos de:

- DALCROZE, Jaques **"Ritmo, música y educación"** Lausanne ,1965.
"Educación del sentido rítmico", Compagnon Thomet, Kapelusz, 1975.
- MARTENOR, Maurice, método completo, Ricordi 1979.
- ORFF SCHULWERK, Karl, método completo Ricordi 1975.
- WILLEMS, Edgard, Método completo, Ricordi 1975
- SUZUKY, Shirrichi **"Hacia la música por amor"** Bs. As.
- COLL- POZO y otros, **"Los Contenidos de la Reforma"**, Santillana 1995.
- M.C.E. de la Nación **"Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica"** Rep. Arg. 1996.
- EIRIZ, Claudio **"Diseño Curricular y música"** Ricordi,1997.
- D.G.E. **"Documento Curricular Provincial"**. Transformación Educativa en la Provincia de Mendoza. - Educación Artística Enero de 1998.
- D.G.E. **"Educación Artística Fascículo N° 14"** (versión preliminar) Renovación Curricular en la de la Provincia de Mendoza. Enero 1997.
- **Sugerencias Metodológicas**, Documento de Desarrollo Curricular de la Provincia de Mendoza. Enero 1998.
- **Sugerencias Metodológicas 2**, Documento de Desarrollo Curricular de la Provincia de Mendoza. Enero 1999.
- D.G.E. **"Organización y Gestión Institucional y Curricular"** Renovación curricular en la Provincia de Mendoza. Fascículo N°9
- D.G.E. **"Evaluación"** Materiales de Trabajo. Gobierno de Mendoza.1997.
- D.G.E. **"Evaluación"** Renovación curricular en la Prov. de Mza. Fasc. N° 32 1998.
- PEREZ, S. - TOSCANO, M - FLORES, A. Producción Pedagógico-Didáctica **"Música en el Nivel Inicial"**, Sugerencias Metodológicas - Escuela Normal Superior Tomás G. Cruz. Mza., 1998

PROF. ADRIANA FLORES